



W O R K S H O P

Historiografias da Arte na América

Latina: Construções Nacionais, Recepções e Instituições

A Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) e a Universidade de Zurique (UZH) realizam o workshop “Historiografias da Arte na América Latina: Construções Nacionais, Recepções e Instituições” como parte do projeto “New Art Histories”, um projeto de pesquisa e ensino entre os departamentos de História da Arte das duas universidades. O projeto faz parte da iniciativa “Connecting Art Histories” apoiado e financiado pela Getty Foundation.

Este evento pretende mapear as historiografias da arte na América Latina, especialmente no Brasil. Nossa preocupação é analisar a circulação de ideias estéticas e métodos e discutir as questões de recepção e transferência cultural. O evento também busca um debate teórico e epistemológico mais amplo: Podemos assumir uma teoria “universal” da recepção e historiografia? Como podemos aplicar aspectos atuais dos debates teóricos e políticos numa história da arte global?

Este Workshop está focado, principalmente, na recepção de modelos de metodologias histórico-artísticas e sua “translação” realizada por arquitetos, profissionais do patrimônio, assim como por historiadores da arte, críticos de arte e curadores de museus. Seu objetivo não é estabelecer uma nova narrativa universal da história da arte. Ao contrário, pretende superar a dicotomia entre a ideia de pura recepção de modelos europeus e norte-americanos na historiografia latino-americana e discursos nacionais. Farão parte das discussões as diversas experiências de recepção e circulação de ideias e conceitos mais complexos de transferência. Algumas questões negligenciadas pelas pesquisas historiográficas serão apresentadas, tais como: de que modo se deu o desenvolvimento das estruturas da disciplina e de seus paradigmas; de que modo as instituições como museus, universidades, associações, mas também revistas e projetos científicos deram forma às circulações de ideias. Os participantes apresentarão trabalhos que discutam aspectos relativos à transferência, discursos nacionais e impactos institucionais. Um dos propósitos principais do Workshop será estimular discussões entre especialistas em historiografia europeia e latino-americana, no sentido de reavaliar diferentes abordagens, incluindo suas terminologias. Nestas bases poderemos explorar as omissões dos métodos do passado e refletir sobre seus potenciais para o futuro da disciplina.

30/08/2012

(quinta/thursday)

10:00–10:30 h

ABERTURA e INTRODUÇÃO

Ivo Mesquita

(Pinacoteca do Estado de São Paulo)

Durval Rosa Borges

(Fundação de Apoio à Universidade Federal de São Paulo)

Tristan Weddigen

(Universität Zürich)

Jens Baumgarten

(Universidade Federal de São Paulo)

10:30–12:00 h

MESA 1 – Desafios Teóricos I. *Theoretical Challenges I*

Moderação: **André Tavares** (Universidade Federal de São Paulo)

María Íñigo Clavo (Universidad Complutense de Madrid)

¿Es la teoría pós-colonial un falso amigo de la teorización brasileira?

Christopher Singler (Université de Franche-Comté Besançon)

Visual thought in 20th Century Latin America.

Gregor Stemmrich (Freie Universität Berlin)

The Back of the Painting as Problem and its Solution from a Transcultural Perspective.

12:00–13:15 h – Intervalo

13:15–14:45 h

MESA 2 – Instituições I. *Institutions I*

Moderação: **Joseph Imorde** (Universität Siegen)

Regalado Trota Jose, JR. (University Santo Tomas Manila)

The University of Santo Tomas in Manila: at 400, still reflecting, still re-assessing. Two aspects of a University's role in Philippine Art History.

Clara Bargellini (Universidad Nacional Autónoma de México)

International Exhibitions of “Latin American Colonial Art”: Interface, Reception, Conflicts.

Marco Pasqualini de Andrade (Universidade Federal de Uberlândia)

Um olhar brasileiro: a contribuição do projeto “Arte no Brasil” para o arquivo de Houston.

14:45–15:15 h – Intervalo

15:15–16:45 h

MESA 3 – Recepções. *Receptions*

Moderação: **Marina Soler** (Universidade Federal de São Paulo)

Adrián Cangi (Universidad de Buenos Aires)

Del intervalo. El movimiento entre dos memorias: Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard como prolongación de los problemas del ‘Atlas Mnemosyne’ de Aby Warburg y sus efectos latinoamericanos en el ‘Atlas Perú’ de Fernando Bryce.

Claudia Valladão de Mattos (Universidade Estadual de Campinas)

Wesley Duke Lee and the ‘Atlas Mnemosyne’. Some observation on the circulation of Aby Warburg's ideas on images in Brazil.

Cássio da Silva Fernandes (Universidade Federal de São Paulo)

Sérgio Buarque de Holanda e as origens do mundo moderno: ‘Visão do Paraíso’ num diálogo com a História da Cultura do início do século XX.

16:45–17:45 h

MESA 4 – Historiografia e Modernismo I.

Historiography and Modernism I

Moderação: **Leticia Squeff** (Universidade Federal de São Paulo)

Ana Magalhães (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo)

Reavaliação do Acervo Modernista do MAC USP: Algumas Reflexões.

Ana Maria Hoffmann (Universidade Federal de São Paulo)

A Arte Moderna no Brasil: fontes primárias e historiografia.

31/08/2012

(sexta/friday)

10:00–11:30 h

MESA 5 – Desafios Teóricos II. *Theoretical Challenges II*

Moderação: **Cássio da Silva Fernandes** (Universidade Federal de São Paulo)

Ananda Cohen Suarez (Cornell University New York)

‘Indigenismo’ and the Historiography of Peruvian and Bolivian art.

Pedro Cesarino (Universidade Federal de São Paulo)

Relações entre arte e etnologia no Brasil: contribuições e desafios contemporâneos.

Pauline Bachmann (Freie Universität Berlin), **Tomoko Mamine** (Freie Universität Berlin)

Entangled narratives: art criticisms on Brazilian art in transatlantic/pacific constellations.

11:30–12:30 h

MESA 6 – Historiografia e Modernismo II.

Historiography and Modernism II

Moderação: **Ana Magalhães** (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo)

Aleca Le Blanc (University of Southern California Los Angeles)

Alexander Calder's Asas Brasileiras

Leticia Squeff (Universidade Federal de São Paulo)

“Três pintores de temas americanos: Tarsila do Amaral, Pedro Fígari e Gauguin”– arte brasileira e vanguardas latino-americanas – um problema para os historiadores.

12:30–14:00 h – Intervalo

14:00–15:30 h

MESA 7 – Instituições II. *Institutions II*

Moderação: **Angela Brandão** (Universidade Federal de São Paulo)

Evonne Levy (University of Toronto)

Heinrich Wölfflin's Kunstgeschichtliche Grundbegriffe (1915-2015): Parameters of a research project on the history of a book world-wide.

Roberto Conduru (Universidade Estadual de Rio de Janeiro)

From Rio, a worldwide history of art.

Silvana Rubino (Universidade Estadual de Campinas)

O IPHAN e a historiografia da arquitetura brasileira.

16:00–16:30 h Intervalo

16:30–17:30 h

MESA 8 – Categorias. *Categories*.

Moderação: **Pedro Arantes** (Universidade Federal de São Paulo)

Amy Buono (SMU Meadows School of Arts Dallas)

Historicity, achronicity, and the constitution of an early modern Brazilian art.

Isobel Whitelegg (Chelsea College of Art and Design London)

The category ‘Art Under Dictatorship’ & the reception of Brazilian Art.

17:30 h

ENCERRAMENTO

Jens Baumgarten (Universidade Federal de São Paulo)

Tristan Weddigen (Universität Zürich)

Historiografias da Arte na América

Latina: Construções Nacionais, Recepções e Instituições

Data:

30 e 31 Agosto de 2012

Local:

**Auditório da Pinacoteca
do Estado de São Paulo**

Praça da Luz, 2
São Paulo – SP

Línguas do evento: português, espanhol, inglês

Realização:

Departamento de História da Arte,
Universidade Federal de São Paulo

Kunsthistorisches Institut,
Universität Zürich

Pinacoteca do Estado de São Paulo

Comitê Organizador:

Jens Baumgarten
Tristan Weddigen
Cássio da Silva Fernandes
Angela Brandão
Letícia Squeff
André Tavares

Realização:



**Universität
Zürich** UZH



Apoio:



The Getty Foundation

